

123

La sedia concepita da Michael Anastassiades per la collezione 2024 di Molteni&C, curata dall'art director Vincent Van Duysen e ispirata al rigore del maestro Piero Portaluppi, punta su leggerezza e comfort, focalizzandosi sull'essenza cromatica e sulla purezza dei materiali. Il nome, 123, riflette il processo di ottimizzazione del numero di listelli verticali nello schienale: tre, scelti per garantire equilibrio e rigore strutturale. Anastassiades apprezza l'assenza di materiale, che conferisce alla sedia una leggerezza visiva e un'identità riconoscibile. "Ho sempre trovato più attraenti le sedie con lo schienale vuoto", afferma il designer. La struttura di massello di faggio, laccata a regola d'arte, è disponibile nei colori Rosso burgundy, Black lacquer e Blu petrolio, abbinati a sedili imbottiti di pelle Utopia. Due ulteriori finiture prevedono una struttura laccata nera con sedile in cuoio nero a taglio vivo, arricchito da una cucitura visibile, e una versione universale con struttura e schienale laccati neri, adattabili a vari tessuti e pelli della collezione Molteni&C curata da Marta Ferri.

The chair designed by Michael Anastassiades for Molteni&C's 2024 Collection, curated by art director Vincent Van Duysen and inspired by the rigour of the great master Piero Portaluppi, focuses on lightness and comfort, concentrating on the essence of colour and purity of the materials. The name, 123, reflects the process of optimising the number of vertical slats in the backrest: three, chosen to ensure equilibrium and structural rigour. Anastassiades appreciates the absence of material, which gives the chair visual lightness and an unmistakable identity. "I have always found chairs with an empty back more attractive", says the designer. The structure in solid beech, expertly lacquered, is available in colours Burgundy red, Black lacquer and Petroleum blue, combined with padded seats in Utopia leather. Two other finishes features a black lacquered structure with seat in raw-cut black leather, enriched by visible stitching and a universal version with black lacquered frame and backrest to match the assorted fabrics and leathers from the Molteni&C collection curated by Marta Ferri.

Materiali / Materials

legno massello di faggio (struttura) /
solid beech wood (structure)

Finiture / Finishes

Blu petrolio / Petroleum blue

Dimensioni / Dimensions

L 51,5 x W 44 x H 79,5 (con schienale / with
backrest)

Molteni & C

www.molteni.it

**Selce-T**

Presentato al Salone del Mobile 2024, Selce-T è un tavolo progettato da Studiopepe per Gallotti&Radice che esprime una fusione tra artigianalità e innovazione. Realizzato applicando polvere di pietre naturali con una tecnica di spatolatura manuale, il tavolo è disponibile nei colori bruciato e crema. La lavorazione manuale e l'uso di pietre polverizzate garantiscono una superficie unica e irripetibile, senza uniformità cromatica, per valorizzare processi artigianali autentici e prodotti durevoli.

Presented at the 2024 Salone del Mobile, Selce-T is a table designed by Studiopepe for Gallotti&Radice that expresses a blend of craftsmanship and innovation. Made applying natural stone dust by hand using a spatula, the table is available in the colours burnt and cream. The hand finishing and use of pulverised stone ensures a unique and unrepeatable surface, without colour uniformity to make the most of authentic craft processes and hard-wearing products.

Sansiro

A un anno dall'esordio con Porada, Meneghella e Paoletti presentano l'estensione del tavolo Sansiro al Salone del Mobile 2024, all'interno della collezione TwentyFour. Sansiro mantiene la sua geometria chiara, caratterizzata dalle gambe a spirale che evocano l'architettura dell'omonimo stadio milanese, realizzato con lavorazione del legno di alta precisione. Il tavolo segue la filosofia della collezione che richiama il motto "Gli oggetti devono fare compagnia", del maestro Achille Castiglioni.

A year after their debut with Porada, Meneghella and Paoletti presented the extension of the Sansiro table at the 2024 Salone del Mobile, as part of the TwentyFour collection. Sansiro maintains its clear geometry, characterised by spiral legs made using high-precision woodworking that evoke the architecture of the eponymous stadium in Milan. The table follows the philosophy of the collection that recalls the motto, "Objects must keep company" of the great master Achille Castiglioni.

**Materiali / Materials**

legno, polvere di pietra naturale /
wood, natural stone powder

Finiture / Finishes

Bruciato / Burnt

Dimensioni / Dimensions

L 220 - 240 x W 120 x H 74,5 cm
L 280 - 300 x W 130 x H 74,5 cm

Gallotti&Radice

www.gallottiradice.it

**Materiali / Materials**

marmo, legno / marble, wood

Finiture / Finishes

Marmo Patagonia (top), Noce Candletto
(gambe) / Patagonian marble, Candletto
walnut (legs)

Dimensioni / Dimensions

Ø 200 cm

Porada

www.porada.it