

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
SPÉCIAL



IDEAT LANCE SES DESIGN AWARDS

Design, lifestyle & trips



L 19563 - 9 H - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série - Mai-Juin 2021 - 5,90 € - www.ideat.fr



se répondent », explique-t-elle. Les pièces, scandinaves pour la plupart, viennent, entre autres, des galeries Vaclair, Le Sentiment des choses, à Paris, et Les Passions de Tom, aux puces de Saint-Ouen, mais aussi de boutiques de la ville de Nara, au Japon, où la maîtresse des lieux a exposé en 2014. Ce goût pour la peinture *a fresco*, Solène Eloy l'a découvert à 18 ans en visitant les églises romaines, alors qu'elle vivait avec ses parents dans la Ville éternelle. De retour en France et le baccalauréat en poche, elle s'est inscrite à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, section décor mural. Aujourd'hui, elle est devenue une spécialiste des décors et fresques réalisés à partir d'éléments minéraux, mélangeant sable, chaux, poudre de marbre et pigments de couleur, puisant son inspiration dans des techniques ancestrales. Côté graphisme, son univers végétal est le fruit d'une formation qu'elle a suivie en ikebana. Elle complète ce travail avec la création d'œuvres telles que *Flaque*, qu'elle a présentée en octobre dernier à la galerie Private Choice et lors d'une exposition collective intitulée « Nature sensuelle », à Paris.

L'art du revêtement

Au sein de L'Atelier du mur, dont elle se sert comme laboratoire d'idées et d'expérimentations, Solène Eloy jongle avec différentes techniques selon les projets. Outre la peinture murale, les fresques et les papiers peints, elle s'est spécialisée dans les enduits peignés et le verre églomisé. Des décors que l'on retrouve sur les plafonds, les parois, les crédences et les plateaux de tables, qu'elle réalise avec un talent amplement reconnu puisque les plus

1/ Une belle harmonie de couleurs: le bleu Klein et le vert sapin de la gamme de peintures Ressource. **2/** Suspension *Bolle* en laiton bruni à la main et cristal soufflé transparent (Gallotti & Radice). **Page de droite** Le bureau en bois (Le Cèdre Rouge) est éclairé par une applique des années 70. Au-dessus de la commode scandinave datant des années 60, papier japonais Sogara Yuzen, acheté à Kyoto. Au sol, triptyque de tapis tuftés en laine et bambou *Élément* d'Elsa Poux (collab' Mapoésie & Pinton).