September 2020

WOHNEN

ARCHITEKTUR MEDIA

MODERN ART MOBIL

€ 4.60





## KLARE LINIEN

Indisches Rosenholz wird hier mit Aluminium-Inlays versehen. So finden Retro-Touch und moderne Strenge mühelos zueinander

## BITTE ZU TISCH!

Für GALLOTTI & RADICE hat das libanesische Duo David/Nicolas mit Prism einen Esstisch entworfen, der skulptural und trotzdem leichtfüßig daherkommt



Gleichzeitig verweisen die Aluminium-Inlays in Linienform auf die strikt geometrische Formensprache der beiden Kreativköpfe und verleihen dem nostalgisch angehauchten Holz einen modernen Touch

DIE DESIGNER David Raffoul und Nicolas Moussallem haben sich während des Studiums an der libanesischen Academy of Fine Arts kennengelernt. Beide ergänzten den Bachelor in Interior-Design um einen Master an der Scuola Politecnica di Design in Mailand. Seit 2011 sind sie gemeinsam David/ Nicolas - so der Name des Studios, das sie in Beirut betreiben. Sie sind dafür bekannt. Traditionen aufzubrechen und Materialien auf ungewöhnliche Weise zusammenzuführen. So entsteht ihre persönliche und sehr gelungene Melange aus Retro-Elementen und moderner Form.

DER HERSTELLER 1955 gründeten Pierangelo Gallotti und Luigi Radice GALLOTTI & RADICE mit dem Ziel, formschöne Glasobjekte zu erschaffen. Jedes der dekorativen Designstücke wurde exklusiv und von Hand gefertigt - und bis heute spielt dieses Material in den Kollektionen des im lombardischen Cermenate beheimateten und von Silvia Gallotti geführten Unternehmens eine zentrale Rolle. Die Erweiterung des Produktportfolios zieht die Verwendung anderer Werkstoffe, wie etwa Holz, Metall, Marmor und Textilien. nach sich, die oft in reizvollen Kontrasten komponiert werden und moderne Linien mit Retro-Elementen verbinden.

## HARD FACTS

NAME Prism

HERSTELLER GALLOTTI & RADICE MASSE B/H/T 260 bzw. 280 x 74 x 125 cm MATERIAL Indisches Rosenholz, Aluminium JAHR 2019

DIE INSPIRATION Monolithische Architektur ist zugegebenermaßen nicht der alltäglichste Ausgangspunkt für einen neuen Esstisch. David Raffoul und Nicolas Moussallem, die gemeinsam das Studio David/ Nicolas in Beirut betreiben und zu den Senkrechtstartern der libanesischen Designszene zählen, haben sie dennoch gewählt. Das Spiel zwischen Fülle und Leere zeigt sich vor allem in den Beinen des Tisches Prism. Diese sind zwar als Blöcke angelegt, aber innen hohl - so setzen sie zwar ein visuelles Statement, öffnen sich aber dem Raum und wirken durchlässig.

DIE UMSETZUNG David/Nicolas haben ein Faible für Vergangenheit und Zukunft gleichermaßen; mit ihren Designs lassen sie sich ungern in einer bestimmten Periode verorten. Mit der Wahl von Indischem Rosenholz als Material für den Tisch Prism katapultieren sie uns in die Mitte des 20. Jahrhunderts, als die exotische Holzart ihre Blütezeit hatte.





## MASSIVE SCHÖNHEIT

Monolithische Architektur hat das Designduo David/Nicolas zum Tisch Prism inspiriert. Leichtigkeit verleihen ihm seine luftig gehaltenen Beine

