

MILANO DESIGN WEEK 2017

L'evoluzione della proposta living Gallotti&Radice esplora nuove, sofisticate atmosfere

#gallottiradicestyle

In anteprima al pubblico internazionale della Milano Design Week, Gallotti&Radice presenta una nuova ed esclusiva collezione living, confermando uno scenario ricco di dettagli di design, supportato dalla passione per la lavorazione preziosa ed artigianale di materiali differenti, oltre all'originario cristallo.

Gallotti&Radice propone una rinnovata concezione di lusso contemporaneo nei luoghi dell'abitare, in equilibrio tra concretezza del progetto ed interpretazione di un gusto internazionale, dove vivono citazioni differenti, frutto del talento e dell'estro creativo di designer affermati che l'Azienda ringrazia per il prezioso contributo: Pinuccio Borghonovo, Gabriele e Oscar Buratti, Massimo Castagna, Carlo Colombo, Pietro Russo, Artefatto, Lanzavecchia+Wai.

Le creazioni Gallotti&Radice sono espressione di un'azienda in crescita ed in continua evoluzione, il segno concreto di una realtà (produttiva) che ama intrecciare il saper fare dell'antica tradizione artigianale italiana con dettagli di contemporaneità metropolitana, declinata anche negli imbottiti e nelle sempre più intriganti soluzioni per illuminazione.

I materiali sono sorprendenti, impiegati con differenti destinazione d'uso. Le finiture sono uniche, irripetibili. Ogni creazione è studiata per interpretare un gustotrasversale che annulla la linea del tempo ed i confini, con un'interpretazione pacata e sofisticata.

La luce merita un'attenzione speciale, è atmosfera, è l'elemento che può ridefinire un percorso e nella collezione Gallotti&Radice si percepisce molto: formalmente, l'invito a raffinata eleganza, declinata con differente intensità.

Disponibili anche immagini ad alta risoluzione.

Per l'utilizzo esclusivo delle immagini oppure per ricevere ulteriori informazioni vi preghiamo di contattare:

PR&PressOffice

Isabella Morelli

press@gallottiradice.it

M +39 335 20 29 85

Press UK

Elle D'Acci

pressuk@gallottiradice.com

T +44 (0)20 7351 1384



0417

design Studio G&R, 2017

Poltroncina con struttura in frassino tinto nero poro aperto (mod. Layer). Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco o laccato bianco poro aperto. Seduta e schienale rivestiti in tessuto o pelle.

Cm (L x P x H)
70 x 64 x 64

* Nell'immagine:

Poltroncina 0417 Cm 70x64x64h, rivestita con velluto Ochre 6381.



Athus

design Oscar e Gabriele Buratti, 2017

Madia in frassino tinto nero poro aperto (mod. Layer). Dettagli in metallo verniciato bronzo patinato. Top in marmo Stardust Grigio oppure Sahara Noir. Dotata di ripiano in cristallo extralight 10mm temperato e schienale interno specchiato.

Cm (L x P x H)
125 x 55 x 136
250 x 58 x 75

* Nell'immagine:

Madia Athus cm 250x58x75h con top in marmo Stardust Grigio.



Audrey

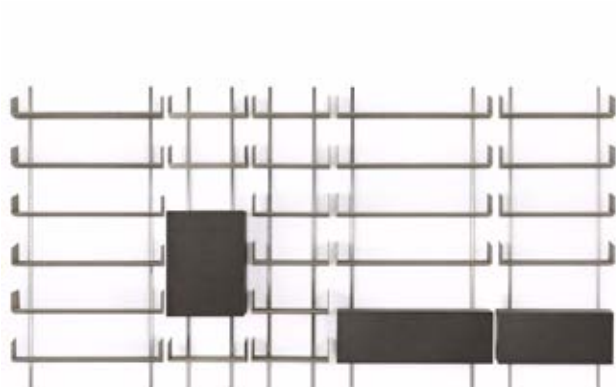
design Massimo Castagna, 2017

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

Cm (L x P x H)
245x125x75h
270x135x75h
320x156x75h

* Nell'immagine:

Divano Audrey cm 320x156x75h, rivestito in velluto Ochre 6381.



Brera

design Massimo Castagna

Libreria con montanti verticali in ottone nichelato satinato. Ripiani in frassino tinto creta oppure tinto nero poro aperto (mod. Layer). Contenitori ad anta o ribalta, con frontali in cristallo temperato decorato a mano, nella finitura deco' o craquelé. Disponibile anche con frontali in cristallo retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata.

Cm (L x P x H)

60 x 25 x 164h

80 x 25 x 164h

120 x 25 x 164h

60 x 25 x 240h

80 x 25 x 240h

120 x 25 x 240h

* Nell'immagine:

Libreria Brera in frassino tinto creta e ante invetro craquelé.



Cloud Pouf

design Oscar e Gabriele Buratti, 2017

Pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle.

Cm (L x P x H)

110 x 64 x 36h

110 x 105 x 36h

* Nell'immagine:

Pouf Cloud Cm 110x64x36h rivestito in velluto Blue 408.



Cookies

design Massimo Castagna, 2017

Tavolino con piano in marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia intarsiato. Disponibile anche con piano in Taba Frisé bianco e Tanganika nero. Struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero ed ottone lucido.

Cm (L x P x H)

S 70 x 42 x 40h

M 105 x 62 x 28h

L 120 x 72 x 23h

* Nell'immagine:

Tavolino Cookies Cm 70x42x40h piano in marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia intarsiato. Struttura alluminio spazzolato nero ed ottone lucido.



Diantha

design Massimo Castagna, 2017

Lampada a sospensione a LED (120 Watt). Cristallo soffiato a bocca e verniciato. Parti metalliche in nero bronzato.

Cm (L x P x H)
DH 170 x 110 x 110h
DVS 123 x 115 x 120h
DVL 153 x 137 x 237h

* Nell'immagine:
Lampada Diantha DVL Cm 153x137x237h.



Diedro

design Pietro Russo, 2017

Madia in Taba Frisé bianco e Tanganika nero con struttura in metallo laccato ottone satinato oppure in frassino e palissandro con struttura nero bronzato. Dotata di ripiano in cristallo extralight 8mm temperato e schienale interno specchiato.

Cm (L x P x H)
M 131 x 47 x 153h
L 184 x 55 x 83h
XL 305 x 55 x 83h

* Nell'immagine:
Madia Diedro cm 131x47x153h in Taba Frisé e Tanganika nero con struttura in metallo laccato ottone satinato.



Epsilon Sola

design Massimo Castagna, 2017

Lampada a sospensione a LED (24 Watt). Cilindri in cristallo sagomato a mano. Parti metalliche in ottone lucido, satinato, brunito a mano, cromato nero o rama- to. In dotazione cavo da 4mt.

Cm (L x P x H)
S Ø6x36h
L Ø8x46h

* Nell'immagine:
Lampada a sospensione Epsilon Sola cm Ø6x36h e cm Ø8x46h parti metalliche in ottone lucido.



Eris

design Massimo Castagna, 2017

Lampada a sospensione a LED con struttura verniciata nero bronzato e fasce in ottone lucido, satinato, brunito a mano e cromo nero.

Cm (L x P x H)

Ø 35 x 210h

* Nell'immagine:

Lampada a sospensione Eris Cm Ø 35x210h con struttura verniciata nero bronzato e fasce in ottone lucido, satinato, brunito a mano e cromo nero.



Flabello

design Lanzavecchia + Wai, 2017

Specchio da tavolo, argentato ed anticato a mano. Base in frassino tinto nero poro aperto (mod. Layer) e ottone lucido.

Cm (L x P x H)

S 32x10x30h

M 40x15x38h

L 50x10x25h

* Nell'immagine:

Composizione di specchi da tavolo Flabello argentati ed anticati a mano, base in frassino tinto nero poro aperto e ottone lucido.



Gong

design Studio G&R, 2017

Tavolino in legno con piano in cristallo 15 mm bisellato e decorato con lavorazione manuale ed esclusiva. Base in ottone lucido.

Cm (L x P x H)

S Ø45x40h

M Ø70x31h

L Ø 90 x 23h

* Nell'immagine:

Tavolino Gong cm Ø 90x23h piano in cristallo bisellato e decorato con lavorazione manuale ed esclusiva nella finitura Autumn Weave.



Maat

design Pietro Russo, 2017

Tavolo con struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero. Dettagli in ottone lucido. Piano in marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia stratificato e bisellato. Su richiesta piano in cristallo 15mm bisellato retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata.

Cm (L x P x H)

220 x 100 x 74,5h

250 x 100 x 74,5h

280 x 100 x 74,5h

* Nell'immagine:

Tavolo Maat Cm 250x100x74,5h piano in marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia stratificato e bisellato, struttura in alluminio spazzolato e anodizzato nero.



Misty Venice

design Artefatto, 2017

Madia in legno rivestita in cristallo temperato 6mm decorato con lavorazione manuale ed esclusiva. Basamento ed interno del mobile laccato bronzo patinato. Dotata di ripiano in cristallo extralight 8mm temperato e schienale interno specchiato. Collezione in edizione numerata.

Cm (L x P x H)

190x46x76h

* Nell'immagine:

Madia Misty Venice cm 190x46x76h in legno rivestita in cristallo temperato 6mm decorato con lavorazione manuale ed esclusiva.



Ori

design Massimo Castagna, 2017

Applique in ottone satinato all'esterno e lucido all'interno. Lampada a LED (11 Watt.)

Cm (L x P x H)

18x5x48h

* Nell'immagine:

Applique Ori cm 18x5x48h ottone satinato all'esterno e lucido all'interno.

Platium W

design Oscar e Gabriele Buratti, 2017

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero e base in marmo Sahara Noir o Stardust Grigio. Piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".

Cm (L x P x H)

260 x 120 x 75h

280 x 120 x 75h

300 x 120 x 75h

Soho

design Carlo Colombo 2017



Scrivania in massello di frassino tinto nero poro aperto (mod. Layer) con fascia zigrinata a mano. Piano in marmo Calacatta Vagli Oro oppure in cristallo retroverniciato liquirizia nella versione brillante o satinata. Dotato di due cassetti con fondo in pelle scamosciata Grey 020. Parti metalliche in ottone lucido.

Cm (L x P x H)

130 x 55 x 84h

* Nell'immagine:

Scrivania Soho cm 130x55x84h piano in marmo Calacatta Vagli Oro, frassino tinto nero poro aperto, parti metalliche ottone lucido.

Twelve - Day Bed

design Massimo Castagna, 2016

Day bed con struttura in ottone brunito a mano con materasso e poggiatesta in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle.



Cm (L x P x H)

160x50x35h

200x80x40h

* Nell'immagine:

Day bed Twelve - Day Bed cm 160x50x35h struttura ottone brunito a mano e materasso rivestito in velluto Blue 408.

Zen

design Massimo Castagna, 2017

Scrivania con piano in palissandro e frassino. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli ottonati lucidi.



Cm (L x P x H)
200 x 73 x 74,5h
220 x 73 x 74,5h
275 x 73/107 x 74,5h

* Nell'immagine:

Scrivania Zen Cm 275x73/107x74,5h, piano in palissandro e frassino, base in alluminio spazzolato e anodizzato nero, dettagli ottonati lucidi.