

Federica Biasi

ARPÈGE EN BEIGE

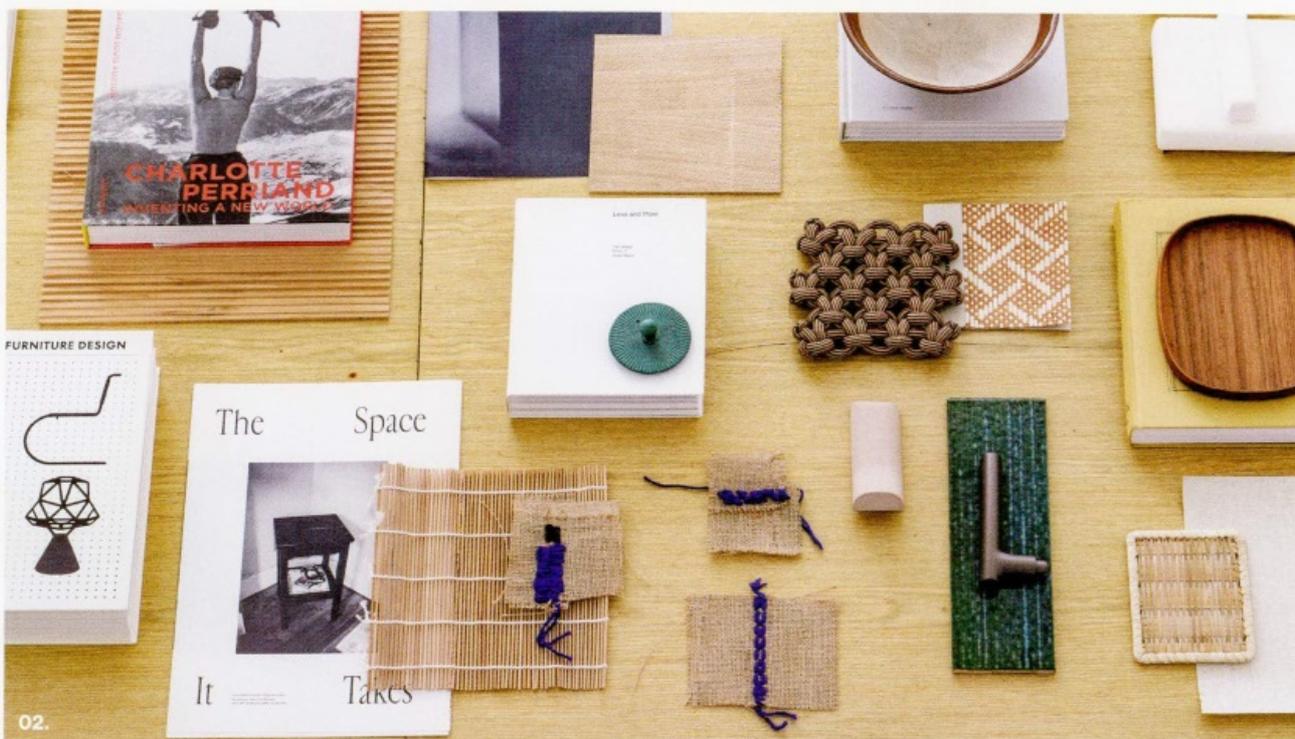
La designeuse italienne de 36 ans se dépeint volontiers comme excentrique, voire volcanique. Ce qui n'empêche pas le style de son travail de diffuser plutôt un sentiment de calme, à l'image de son atelier du quartier de Lambrate, à Milan, où elle s'est installée il y a dix ans.

Texte et stylisme **Chiara Dal Canto**
Adaptation **Guy-Claude Agboton**
Photos **Helenio Barbetta**

L'esthétique de la designeuse Federica Biasi, c'est celle de la simplicité. Mais sans l'ennui. Née à Milan, elle y a étudié à l'Istituto Europeo di Design avant de commencer à créer des objets et du mobilier sobres mais élégants pour des éditeurs reconnus tels que Lema ou Gervasoni. Les Français la découvrent mieux quand, parrainée par l'Italien Andrea Branzi, elle reçoit un Rising Talent Award au salon Maison & Objet 2018. Trois ans plus tard, elle est sacrée jeune talent du design aux Elle Déco International Design Awards (Edida). Et son atelier du quartier de Lambrate, à Milan – à l'ambiance village et peuplé de jeunes pousses de la discipline – est moins un laboratoire qu'un cocon calme où elle se sent libre d'expérimenter. Installé dans l'un des nombreux ateliers industriels du coin, le studio occupe un vaste espace à double hauteur divisé en deux par une paroi en verre. « *J'aime tellement la nature, explique-t-elle, que j'ai choisi cet endroit qui ne ressemble pas à Milan. Nous avons un petit jardin et, à travers les*

grandes fenêtres, je peux voir des arbres et des bambous. » Federica Biasi puise ses inspirations au-delà du design, dans le cinéma ou ses voyages. Le lieu évoque certes la recherche, mais sans le côté clinique, et ressemble davantage à un atelier de haute couture. Les échantillons de tissus et les mini-maquettes de structures fixées au mur suggèrent aussi son intérêt pour le fait main et l'artisanat. L'entrée fait office de véritable salon, largement meublé par ses propres créations, prototypes ou produits finis: le fauteuil *Livre* pour Gallotti & Radice, le banc *Uma* pour Lema, des essais de tapis, la bibliothèque en métal *Marianne* pour Mingardo, ainsi que ses trois dernières réalisations, toutes en bois, la lampe ailée *Thula* pour Tooy, les chaises *Cecile* pour Mingardo et *Easy* pour Manerba. Ici, chaque objet a une histoire référencée, comme l'*Applique de Marseille* de Le Corbusier (Nemo Lighting), ou la lampe *Taccia*, d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos). La designeuse a choisi des classiques qui lui parlent, comme en témoignent aussi ces chaises *Modus*,

Page de droite Federica Biasi, l'un des visages actuels du design italien les plus en vue. La jeune femme, posant ici devant des tasses de la collection « Lume » qu'elle a dessinée pour Nespresso, crée du mobilier pour le compte de grands éditeurs de la péninsule.



01. Dans le salon de l'atelier donnant sur le jardin, les créations de Federica Biasi. Sur un prototype de tapis, table basse cylindrique *Brise* (Gervasoni). À gauche, les fauteuils *Livre* (Gallotti & Radice) et *Huli* en textile tissé (Frigerio). Sur le banc-table, lampe *Taccia* d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos). Au mur, *Applique de Marseille* de Le Corbusier (Nemo Lighting). **02.** Sur le bureau, les inspirations de la designeuse: lectures, échantillons de matériaux et de tissus. **Page de droite** Sur les étagères, de nombreux objets rapportés de voyages par Federica Biasi et des maquettes. L'omniprésence des tons naturels souligne à quel point le fait main et l'artisanat sont sources d'inspiration pour la designeuse.