

# B R U



# L I



Sopra: il tavolo Selce-T disegnato da Studioepe per **Gallotti&Radice**, realizzato applicando polvere di pietre naturali alle superfici, nei colori Crema

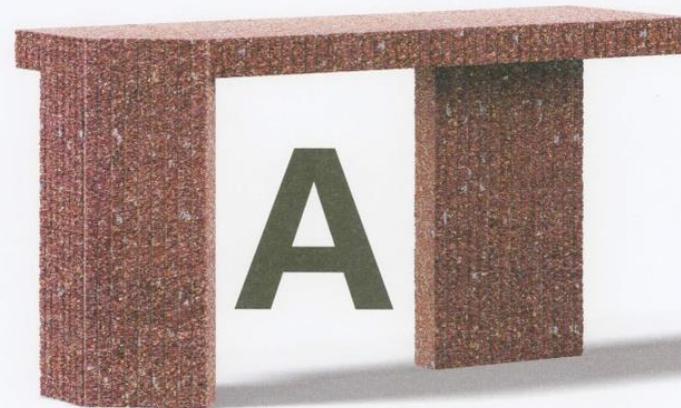
e Bruciato. Il modello è proposto in diverse dimensioni con piano ovale o circolare. Pagina accanto: tavolino, coffee table e console della collezione Zaccaria di Patricia

Urquiola per **Cimento**. La linea esplora le capacità espressive del materiale Cimento (composto per oltre il 90% da aggregati minerali mescolati a un legante cementizio),

applicato con tecnica a spruzzo, giocando sul contrasto tra piani levigati e superfici verticali grezze solcate da una rigatura dal forte richiamo architettonico.

Se il cinema, con il film *The Brutalist*, celebra il movimento architettonico e la sua cruda poetica del béton brut, il design non è da meno. Esalta la potenza tattile dei materiali grezzi, volumi massicci, plastiche composizioni geometriche

# T A



di Katrin Cosseta



# S

**“Mi sono ispirata al linguaggio del Brutalismo per esplorare la forza della materia in modo autentico, crudo e primitivo”**

Patricia Urquiola

# M I