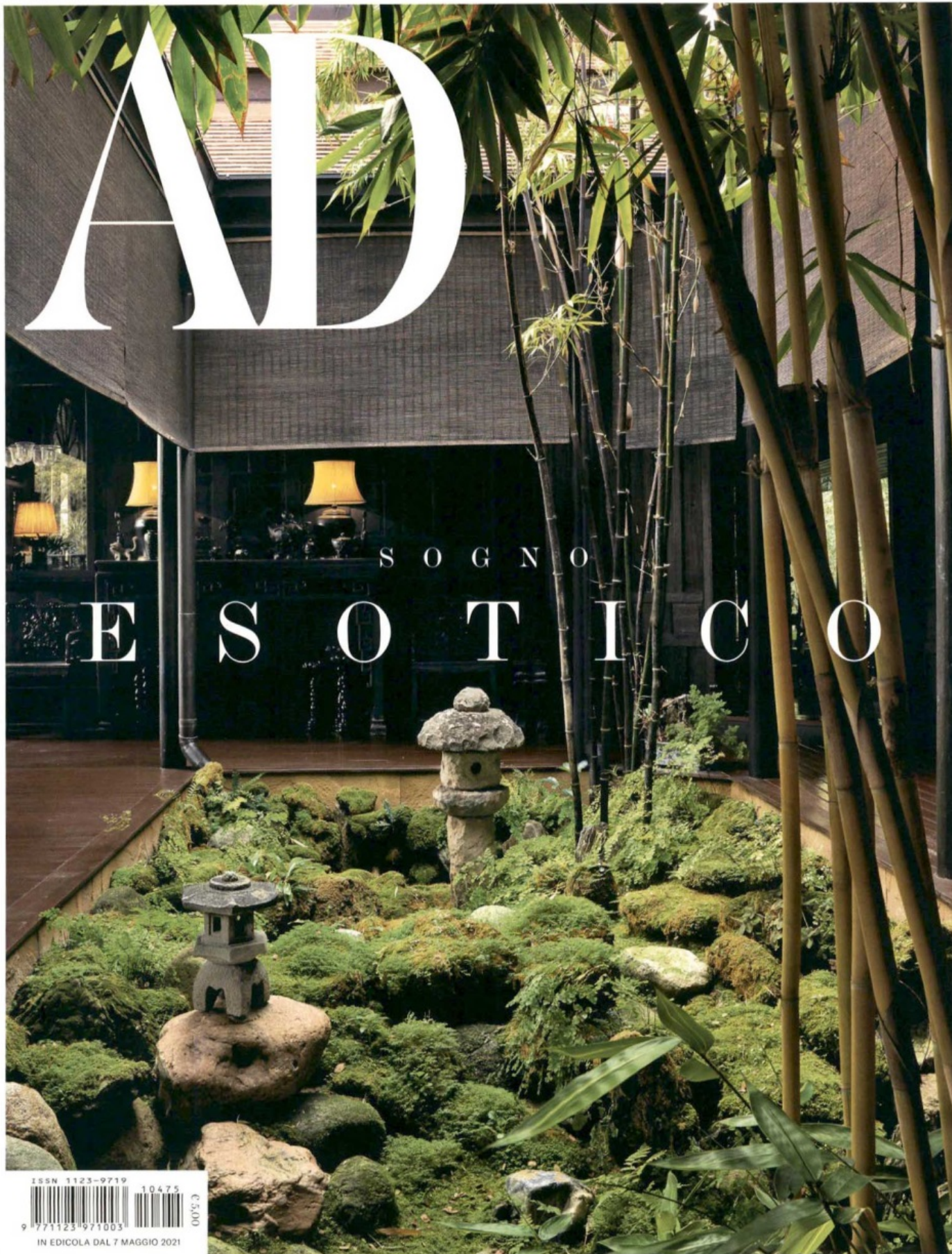


AD

S O G N O
E S O T I C O



ISSN 1123-9719 10475
9 771123 971003 € 5,00

IN EDICOLA DAL 7 MAGGIO 2021

A cura di
Francesca Santambrogio

Testi di
Ruben Modigliani

Progetti di grande rigore formale in legno, pietra, metallo.
Sculture funzionali per un modo nuovo di abitare

CREATIVITÀ SPERIMENTALE



ROTTERDAM

Riva 1920, Giovanni Tomasini

Sgabello in legno massello di cedro profumato, lavorato da un blocco unico. La forma è un omaggio alle case cubiche dell'architetto strutturalista olandese Piet Blom, progetto degli anni '70.

SENGU

Cassina, Patricia Urquiola

Un tavolo dal disegno forte, un piccolo monumento domestico alla convivialità. L'elemento chiave è l'accostamento di materiali diversi, stimolante sia sul piano tattile sia su quello visivo.

MONETE

Gallotti & Radice, Massimo Castagna

Cerchi in metallo brunito incastrati tra loro formano un tavolino. Una sintesi felice di creatività formale e ricerca sul materiale che si traduce in un oggetto scenografico e funzionale.

LEQUE

Etel, Gregori Warchavchik

Il progetto di questo portariviste è del 1928: lo aveva firmato un protagonista del Modernismo brasiliano, nato a Odessa e laureatosi a Roma nel 1920. Un frammento di storia del design da riscoprire.

CORTECCIA

Mogg, Andrea Salvetti

Ricorda le sculture minimali di Donald Judd questo contenitore pensile in multistrato con lastre di cedro e anta a ribalta. Disponibile in legno naturale oppure tinto lucido in blu inchiostro o nero.

ROMBY

Porro, GamFratesi

Sulla base a tronco di cono, forma pura in legno massello di frassino naturale o nero, si connette una seduta girevole imbottita soffice e compatta, rivestita in pelle o tessuto. Contrasto perfetto.