





Poltrona Sillage di Studio Mumbai per **Hermès** sopra un'ossatura in legno di faggio, il rivestimento è un composito a base di microfibre di cellulosa, il 70% della quale proviene da materiale riciclato, realizzato in Puglia, culla della tradizione della carta pesta dal XVI secolo. Esempio di perfetto equilibrio tra innovazione dei materiali e antico savoir-faire, è verniciata e dipinta a mano linea dopo linea. Prism Divider, design David/Nicolas per **Gallotti&Radice**, libreria a colonna modulare in noce colore Frisé e parti metalliche in ottone satinato. È disponibile nelle versioni a due e a tre ripiani e affiancando due o più colonne si creano diverse composizioni. Sullo sfondo, il Padiglione Austriaco dello studio Querkraft (foto courtesy Andreas Keller).