





Nel corridoio al primo piano, la scultura *Domain LXV*, di Antony Gormley, fa eco alle maxivetrature trasparenti. Nella pagina accanto, l'atrio con consolle *Opposite*, Eric Schmitt, e coppia di specchi Zeiss, Gallotti&Radice; ceramiche di Skoby Joe; a parete, pannello in quarzite Sea Pearl.

