

CARNET DESIGN **COMPLEMENTI**

LA CARATTERISTICA STRUTTURA IN LEGNO CANNETTATO FUNGE DA TRAIT D'UNION FRA LE VERSIONI TAVOLINO E POUF DELLA COLLEZIONE DRUM DI **LEMA**, FIRMATA PIERO LISSONI.



UNA RIGOROSA LEGGEREZZA DEFINISCE IL CONTENITORE DIEDRO WALL DI **GALLOTTI&RADICE** NELLA NUOVA VERSIONE PENSILE, IN FRASSINO TINTO NERO O LEGNO LACCATO.

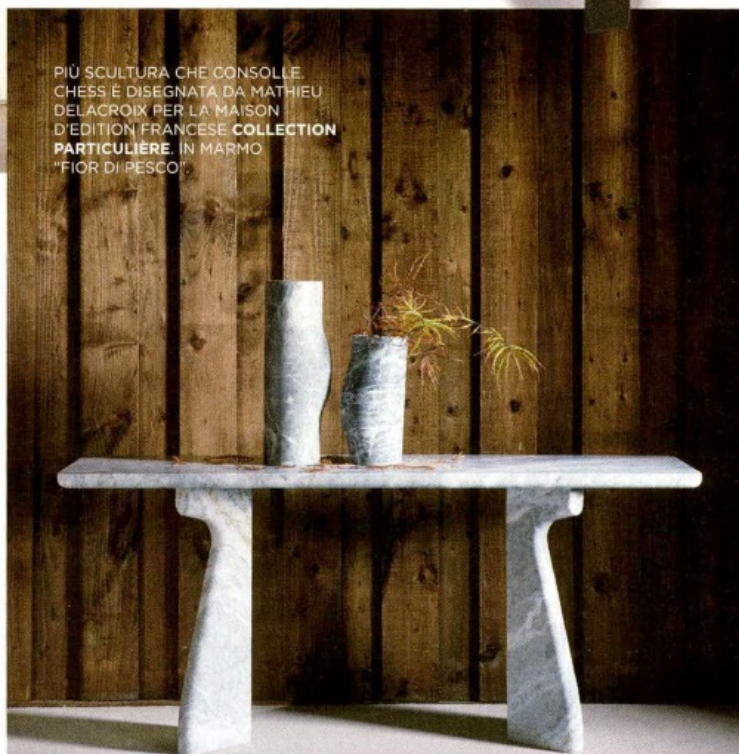


delle più varie. Gli stessi materiali naturali, con la loro duttilità, si prestano a essere interpretati tanto attraverso un saper fare ancora artigianale quanto dalla moderna tecnologia. Non più semplici elementi accessori, i nuovi complementi si inseriscono dunque nelle scenografie d'arredo come micro-architetture che interagiscono con lo spazio, con gli altri oggetti e con le persone restituendo rassicuranti sensazioni visive e tattili. *

IN MASSELLO DI FRASSINO, LA LIBRERIA DUO È PARTE DELL'OMONIMA NUOVA COLLEZIONE SVILUPPATA A QUATTRO MANI FRA **CECCOTTI COLLEZIONI** E **POLTRONA FRAU**, E FIRMATA DA ROBERTO LAZZERONI.



PIÙ SCULTURA CHE CONSOLLE, **CHESS** È DISEGNATA DA MATHIEU DELACROIX PER LA MAISON D'ÉDITION FRANÇAISE **COLLECTION PARTICULIERE**. IN MARMO "FIOR DI PESCO".



il cui nome non a caso è legato a realtà come Porada e Arflex e alle loro collezioni dall'alto valore materico. «C'è una naturale affinità tra noi esseri viventi e questo materiale che, a differenza di altri, non è inerte, ma è sempre vivo».

LEGNO E MARMO MODELLANO TAVOLINI, consolle, librerie, tavoli da lavoro, madie, che prendono posto negli ingressi, negli spazi giorno e notte trasmettendo «piccole sicurezze e comfort nella nostra quotidianità sensoriale», sostenuti anche all'alto valore funzionale e decorativo che li contraddistingue: i complementi sono, infatti, terreno fertile per la creatività dei designer espressa in forme, ispirazioni e lavorazioni