

## 「蹲下來，魔鬼在細節」

朝沙發或餐桌的基座看看，準會發掘到你始料不及的細節。雙人女子組Studiopepe替意大利品牌Gallotti&Radice設計的多組新品便是出色例子，像是Stami沙發配置纖巧Y形腳座，作鏤空設計並以黃銅配件點綴，可見硬朗沙發也有纖柔美態。至於Ghidini 1961生產、Paolo Rizzato設計的全新Merlino桌，也可見雲石桌面下由拋光及拉絲金屬桿構成、間距不一的通透基座，從不同角度欣賞都有變化。



Stami沙發



Merlino餐桌



Magis生產的Tacito櫃



Le Temps de la Communauté沙發

## 「消失的五金，磁鐵都藏起來啊！」

磁鐵何以派上用場，設計師Alessandro Stabile說出重點：「看到儲物家具時，即我們常說的邊櫃，我完全無法忽略那些讓櫃門可以打開的鉸鏈(五金)——這些相當普遍的金屬配件有損產品整體的優雅。」為此，他用四年時間研發Tacito——櫃門利用製作吸音板相同技術、以壓縮再生聚脂製成，門板裡外均以織物包覆，藉隱藏的磁鐵讓櫃門緩緩且牢固地關上，櫃門打開時不見任何五金配件，簡潔非常。除了從美學角度出發，亦有設計者從家具實際用途思考，例如Francesco Rota與意大利品牌Desalto合作的Rebus置物架，提供方形、L形，以及兩個尺寸的長形展示架，隨用家組合成不同形態的展示櫃；另有Matali Crasset為Campeggi設計的可拆沙發Le Temps de la Communauté；兩者同樣採用磁鐵連接。



Rebus展示架

## 「樸實材質登場，光滑亮面讓路」

今趟逛展其中一個觀感，在於「反映自然的粗糙樸實感」格外突出。想深一層並不意外，此因全球可持續趨勢促使各品牌致力研發新材質，例子包括Lapo Ciatti設計的Hercle餐桌——採用品牌Opinion Ciatti自家研發的Corkcrete飾面，由軟木混合水性天然樹脂製成。官方發布形容觸感「永遠不會過冷或過熱」，造型上則以沉穩的希臘圓柱作基座，踏實不浮誇。另外，除了適用於餐桌的新材質，亦可見溫暖粗糙質感的布藝面料回歸！不妨參考Monica Armani替意大利品牌Lago設計的Biza沙發。



Hercle餐桌



Biza沙發



Mattiazzi



Wittmann



Catifa Carta椅子屬Catifa 53的改良版，採用創新材質PaperShell製，由29層紙張與天然樹脂黏合劑層壓而成；Lievore Altherr Molina設計、Arper出品。

## 「家具如何被製造出來，也要讓你看得見」

個體消費者或買家對消費背後的倫理道德愈加重視，在各大品牌的展場布置也可見一斑。一向重視環保的Arper，以一組展示「閉環過程」的裝置，表達Catifa Carta椅子如何取之自然、回饋自然。另有意大利Pedrali由DWA Design Studio構思、以Colours of Lightness為題的展位，將其中一隅圍繞綠植設置了一個360°圓形展示櫃，展示家具產品的微縮模型和樣板，並以屏幕展示突出品牌對可持續性的關注。源自奧地利的Wittmann與意大利家具品牌Mattiazzi更為簡單直接：前者直接「解剖」其產品供大家探頭細看內部一絲不苟的構造細節；後者則用透明布套讓100%羽毛填充料得以「被看見」——硬木木作品牌也有剛柔並重的一面。至於強調匠人工藝的日本品牌Ritzwell，則有職人現場示範替茶几飾上皮革。



Ritzwell