

R

Juni/Juli/August 06 • 07/21 | raum-und-wohnen.ch | CHF 10.00

RAUM UND WOHNEN

DAS SCHWEIZER MAGAZIN FÜR ARCHITEKTUR, WOHNEN UND DESIGN

D DOSSIER – Echt italienisch

WOHNEN – Ans Wasser gebaut 76

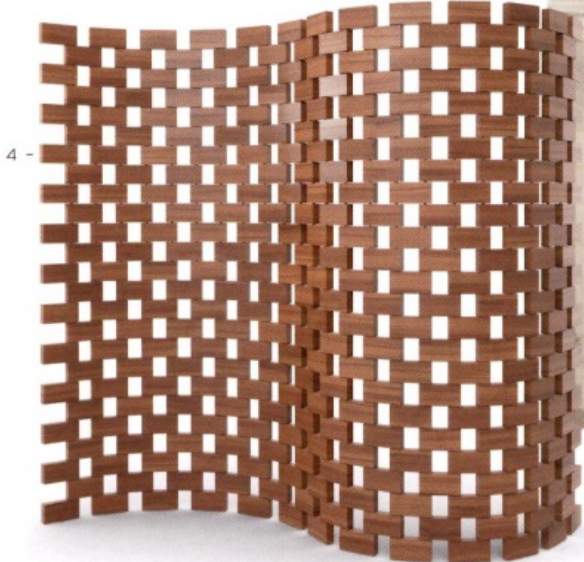
EXTRA – Spielzeit im Homeoffice 64

Trend – Italy's finest 46

06
9 771422 849003



CASSINA



IL BRONZETTO

1_ Die neue Sitzmöbelkollektion Loll setzt ganz auf schlichten Komfort, der durch eine Schicht weicher Gänsedaunen erreicht wird. Die Bezüge sind leicht und vollständig abnehmbar und mit einer charakteristischen Overlock-Naht versehen. Design: Patricia Urquiola.

2_ Nicht nur die mattierten Messingfüsse weisen auf die 1950er-Jahre. Auch die handlackierten Schubladenfronten mit applizierten Griffleisten in verschiedenen Hölzern verraten das Midcentury-Möbel. Seine Neuauflage erfolgte 2019 auf Grundlage der Originalzeichnungen in den Gio Ponti Archives unter der künstlerischen Federführung von Studio Cerri & Associati für die Gio Ponti-Kollektion des Unternehmens.

3_ Altes und Neues gingen bei dem italienischen Möbelunternehmen stets gemeinsame Wege. Deshalb tauchen in den Kollektionen immer wieder Klassiker auf. So auch aktuell der Stuhl «Round D.154.5», zu dem sich Gio Ponti 1954 von einem Stück Seife inspirieren liess. Foto Gio Ponti: Molteni.

5_ «Wormhole O2» ist eine zeitgenössische Stehleuchte, die sich stark an der Designsprache des Midcentury-Stils orientiert. Doch auch ihre Materialien aus Marmor und Bronze machen sie zum perfekten Begleiter lässiger Vintagemöbel.

6_ Mit «Livre» stellte Federica Biasi 2020 ihren zweiten Sessel für den italienischen Hersteller vor. Nun gibt es das formschöne Sitzmöbel des jungen Shootingstars auch mit Drehkreuz. In Leder oder Stoff erhältlich.

7_ «Huli» ist ein Indoor-Sessel im Outdoor-Look und holt den Sommer ins Wohnzimmer. Federica Biasi liess sich für ihren Entwurf aus Walnuss oder Esche von der schlichten Designsprache der Skandinavier leiten.

- 5



4_ Der Paravent von Charlotte Perriand gehört seit diesem Jahr zur Maestri Collection des italienischen Herstellers. Die französische Designerin setzte für «Ambassade» kleine Quader aus Rosenholz locker aufeinander und liess sie wie eine Welle durch den Raum laufen. Foto Charlotte Perriand in Japan 1953: Jacques Martin © Archives Charlotte Perriand ADAGP 2021.

- 7



6 -

GALLOTTI & RADICE

FRIGERIO SALOTTI